

CÁTEDRA CIENTÍFICO CULTURAL DEL SILBO GOMERO

El **Cabildo de La Gomera** con la finalidad de impulsar el estudio y la divulgación de los bienes culturales y patrimoniales más representativos de la isla, en este caso de uno de los elementos patrimoniales más singulares “el silbo gomero” que ha obtenido el reconocimiento internacional por parte de La UNESCO como obra del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y La **Universidad de La Laguna**, Institución de derecho público encargada del servicio público de la educación superior, que desarrolla actividades docentes, de estudio y de investigación, en el ámbito de sus competencias, han firmado el pasado el 18 de junio del 2018 el Convenio Marco de Colaboración para la creación y puesta en marcha de la **CÁTEDRA CIENTÍFICO CULTURAL DE SILBO GOMERO**.

La Cátedra tendrá como objetivo fomentar el estudio, el debate, la difusión y la investigación del silbo gomero. Para ello, desarrollará una programación anual de actividades en el ámbito de actuación de la Universidad de La Laguna.

HISTORIA E INTRODUCCIÓN AL SILBO GOMERO.

El silbo gomero es un ingenioso **LENGUAJE SUSTITUTIVO NATURAL** que han empleado desde antiguo los campesinos de La Gomera para transmitir mensajes muy sencillos a grandes distancias, evitando así durísimos desplazamientos por la accidentada geografía de la isla. Se trata de **UN CÓDIGO** constituido por seis silbidos que se usan para silbar cada uno de los sonidos de la lengua hablada. **ASPECTOS ESENCIALES DE LOS SILBIDOS** característicos:

TIPO DE SILBIDO	SONIDOS DE LA LENGUA SILBADA
vocálico agudo	e-i
vocálico grave	a-o-u
consonántico grave oclusivo	p- k
consonántico grave fricativo	b- g- m- f- j
consonántico agudo oclusivo	t- ch - s
consonántico agudo fricativo	d- l- ll- y- n- ñ- r - rr

Así, palabras como *gallina* y *calabaza* se silban como *GAYIYA* y *KAYAGACHA*, respectivamente.

LA REDUCCIÓN DE LOS 23 SONIDOS DE LA LENGUA HABLADA a los 6 del lenguaje silbado hace que la palabra silbada resulte enormemente ambigua (una misma palabra silbada puede equivaler a muchas palabras habladas), la comunicación siempre es posible, sea porque el contexto deshace los casos de ambivalencia, sea porque las palabras que se suelen usar son más o menos esperables, sea porque, cuando hay dudas, los silbadores se intercambian preguntas hasta que la comunicación queda perfectamente establecida.

Respecto al **ORIGEN DEL LENGUAJE SILBADO**, parece que procede de la sociedad gomera preeuropea, pues, según se recoge en ciertas fuentes, como *Le Canarien*, primer documento de la historia de Canarias (de principios del siglo XV), y el historiador gran canario del siglo XVII Tomás Arias Marín de Cubas, era práctica habitual entre los primeros habitantes de La Gomera, que, como el resto de los antiguos canarios, procedían del norte de África. Lo que no se sabe a ciencia cierta es si este lenguaje ancestral vino con ellos desde el continente africano o lo desarrollaron autónomamente en su nuevo hábitat.

DESDE LA GOMERA PARECE HABER VIAJADO EL SILBO GOMERO, primero, a la isla de El Hierro, donde se usa de forma más precaria que en la isla colombina, y, más recientemente, a la isla de Tenerife, donde encontramos hoy excelentes silbadores, procedentes de La Gomera o formados por maestros que aprendieron la técnica con maestros de aquí.

Como tantas otras prácticas culturales tradicionales, con los adelantos tecnológicos y el escaso prestigio de que gozaban los usos y costumbres campesinos en las clasistas sociedades de antaño, **EL SILBO GOMERO ESTUVO A PUNTO DE SUCUMBIR A FINALES DEL SIGLO PASADO**. Sin embargo, factores como:

- ✓ el enorme interés, según han descubierto los diversos investigadores insulares y europeos que lo han estudiado hasta hoy, para la teoría de la comunicación y los estudios etnográficos,
- ✓ el entusiasmo de los propios silbadores,
- ✓ la implantación de su estudio en el sistema educativo de la isla,
- ✓ la protección y promoción que le brindan en la actualidad tanto las autoridades autonómicas como las gomeras (su Cabildo Insular, a la cabeza de todas ellas) y
- ✓ su reconocimiento reciente (año 2009) como patrimonio intangible de la humanidad por parte de la UNESCO

han contribuido a salvarlo del olvido, aunque no en funciones utilitarias como las tradicionales, sino en funciones artísticas, lúdicas, etnográficas y didácticas, que han afectado tanto a los contenidos de los mensajes y a sus condiciones de uso como al sistema mismo.

Con todas estas acciones el silbo se ha convertido en una de las **SEÑAS DE IDENTIDAD MÁS POTENTES DE LOS GOMEROS**, en particular, y de los canarios, en general, y en un modelo para la protección, estudio, gestión y promoción del resto de los tantos lenguajes silbados articulados que existen por la geografía de todo el planeta.

PROGRAMACIÓN DE LA JORNADA DIVULGACIÓN DE SILBO GOMERO

- 1.- Origen
- 2.- Breve historia desde sus comienzos hasta la actualidad
- 3.- Salvaguarda
- 4.- Definición
- 5.- Fonología
 - Las vocales
 - Las consonantes
 - Contraste grave – agudo
 - Contraste continuo – interrumpido
- 6.- Breve historia sobre los diferentes estudios que se han hecho sobre el silbo gomero.
 - Artículos
 - Tecinas
 - Libros
- 7.- Andadura para que el silbo gomero fuera reconocido Patrimonio de la Humanidad.
- 8.- Desarrollo de una demostración silbada.
 - Cómo nos comunicamos.
 - Resolución de la ambigüedad